

Marcela Heglasová
foto Jozef Barinka

Stretávame sa v hotelovej reštaurácii. Pred pár hodinami priletel do Bratislavy z Milána, aby ako člen poroty pomohol vybrať víťaza súťaže Foto roka 2011, ktorú organizuje Nadácia VÚB. Do Bratislavy so sebou priviezol milánsky chlad a dážď. „Mám dážď rád. Keď sa zobudím a vonku svieti slnko, otrávi ma to. Miláno a slnko spolu jednoducho neladia. Duša Milána je hmlistá a

keď som sa naň ako dvanásťročný po prvý raz pozrel cez objektív fotoaparátu. Spomínam si, že ma od začiatku fascinovalo fotografovať ľudí – rodinu, priateľov, priateľky... A potom, presne si pamätám na ten deň, som raz sedel na pláži a uvedomil som si, že ma už nebaví naháňať sa za bezchybnou krásou, ale že chcem prostredníctvom svojich fotografií vyrozprávať príbeh.

„NIKDY SOM SA NEPOVAŽOVAL ZA UMELECA, SOM REMESELNÍK,“ TVRDÍ ZNÁMY TALIANSKY FOTOGRAF – AUTOR DESIATOK MÓDNYCH EDITORIÁLOV, REKLAMNÝCH KAMPANÍ A PORTRÉTOV SLÁVNÝCH OSOBNOSTÍ.

Settimio

BENE DUS

sivá...“ Pri talianskom cappuccine a slovenskej minerálke hovoríme spolu o jeho živote a práci, aj o tom, čo znamená byť Blížencem...

GM Kedy ste si po prvý raz uvedomili, že sa na svet pozeráte očami fotografa?
Podľa mňa to bolo v okamihu,

GM Z vášho životopisu mám dojem, že ste do sveta profesionálnej fotografie vpadli rovnými nohami. Žiadne svadby, krsty, birmovky?

Nie, nie, takúto prácu som nikdy nerobil. Je pravda, že cesta k práci profesionálneho fotografa býva väčšinou ťukatejšia, ale ja som mal



Milujem
problémy!





SILVIA BERLUSCONIHO SOM NIKDY NEVOLIL ANI VOLIŤ NEBUDEM. ALE AKO PROFESIONÁLNY FOTOGRAF SOM NEMAL DÔVOD ODMIETNUŤ PONUKU PORTRÉTOVAŤ JEHO RODINU.

od začiatku obrovské šťastie. Keď som pochopil, že sa chcem venovať fotografii, mal som osemnásť, býval som v malom mestečku na ligúrskom pobreží a študoval som právo. Pochopil som, že ak to má vyjsť, musím odísť do Milána. Urobil som to. Napochodoval som rovno do redakcie jedného časopisu, a keď som art directorovi ukázal svoje portfólio, takmer okamžite som dostal svoju prvú pracovnú zmluvu a zadanie.

GM Na svojej stránke ste sám seba nazvali bláznom, skutočne sa tak vidíte?

Viete, narodil som sa v znamení Blížencov, čo znamená, že celý svoj život v sebe neustále cítim istú duálnosť osobnosti. Kedysi sme sa s kamarátmi zabávali tak, že mi zadali tému a ja som o nej pätnásť minút hovoril v pozitívnom zmysle a potom v negatívnom. Paradoxne sme nakoniec vždy dospeli k záveru, že obe verzie boli pravdivé. Pomohlo mi to pochopiť, že

realita je komplexná vec, na ktorú sa nikdy nemožno pozerať iba z jedného uhla pohľadu. A presne tak sa dívam aj sám na seba. Keď som začal písať pre svoju stránku svoj životopis, chcelo sa mi písať o úspechoch, ktoré som dosiahol a o dôležitých míľnikoch mojej práce. Ale keď som začal, okamžite sa mi v mysli vynárali aj negatívne veci, ktoré by

som o sebe mohol povedať... aj preto má môj životopis dve verzie.

GM Máte snád pocit, že ste si svoj úspech nezaslúžili?

Na jednej strane som stopercentne presvedčený o tom, že som si ho zaslúžil. Každú prácu, ktorú som získal, každý úspech ktorý som dosiahol, som dosiahol absolútne transparentne, bez

odporúčaní a bez protekcie. Ale na druhej strane, ak mám byť čestný, musím uznať, že všetko, čo sa v mojom živote fotografa udialo, sa často udialo zhodou neuveriteľných náhod a súbehom zázrakov, za ktoré sa necítim tak úplne zodpovedný. Celkovo som však presvedčený o tom, že človek je tým, čím chce byť. Som obrazom toho, čo som usilovne budoval dvadsať rokov. Je to akoby som kameň po kameni, tehlu po tehle staval dom. A až dnes si začínam uvedomovať, čo som vlastne vybudoval.

GM Vaše portfólio obsahuje desiatky módnych editoriálov pre prestížne magazíny, foto-



grafovali ste množstvo celebrit, modeliek a osobností. Utkvela vám v pamäti nejaká produkcia ako obzvlášť vydarená, alebo obzvlášť problematická?

Ja milujem problémy! Milujem výzvy a rád im čelím. Prší, keď sme rákali s nádhernou slnečnou scenériou? Nevadí! Tak jednoducho urobíme niečo iné, vyrozprávame nejaký iný príbeh... Je modelka neistá z mejkapu a z účesu a nevie sa uvoľniť? Nevadí, vezmem ju na strechu pri teplote mínus päť stupňov, a keď jej je zima, okamžite sa dokáže sústrediť (smiech). Všetko je vždy iba otázkou postoja. Nie je to tým, že by som bol beznádejný

optimista, to vôbec nie. Jednoducho verím tomu, že keď nájdete spôsob, ako problém obísť, môžete sa dopracovať k ešte lepšiemu výsledku, než ste pôvodne zamýšľali. Poznáte výraz „serendipity“? Znamená to niečo v zmysle – ísť na jablká a vrátiť sa s hruškami. Žijeme v ilúzii, že vždy nájdeme to, čo hľadáme. Ale tak to nechodí, nedá sa všetko naplánovať a naprogramovať.

GM Považujete sa za umelca?

Rozhodne nie. Nikdy som sa za umelca nepovažoval, a to z jednoduchého dôvodu. Pracujem na objednávku a za peniaze. Som remeselník ako každý iný. Keby som bol murár, tiež by mi nezišlo na

GM Neobmedzujú vás zadania vašich klientov?

Nie. Pokiaľ ide o realizáciu, mám vo všetkom absolútnu slo-



vu a cieľ, ktorý chce dosiahnuť. Opäť to môžem prirovnať k práci murára. Keby som mu postavil psiu bídu, ktorá by

vizitka

- ▼ Settimio Benedusi
- ▼ Narodil sa v roku 1962 v Imperii (Ligúria).
- ▼ Fotoграфovať začal ako dvanásťročný.
- ▼ Maturoval na gymnáziu a začal študovať právo.
- ▼ Od 18 rokov sa profesionálne venuje fotografii.
- ▼ Je jedným z najznámejších módnych fotografov.
- ▼ Fotoграфuje pre prestížne magazíny (Elle, Vogue, Max, GQ, Marie Claire, Sports Illustrated).
- ▼ Je autorom reklamných kampaní pre prestížne značky (Versace, Fila, Armani, Swatch a ďalšie).
- ▼ V roku 2000 publikoval zbierku svojich fotografií Photocolors, ktorá sa pre obrovský záujem dočkala niekoľkých dotlačí.
- ▼ Prednáša na milánskom Európskom inštitúte dizajnu.
- ▼ Pracuje s technikou Canon.

vyzerala ako päťhviezdičkový hotel, bol by som úplne vedľa.

GM Ste autorom jedinej fotografie, na ktorej je kompletná rodina Silvia Berlusconiho. Váš priateľ vás na vašom blogu vyzval, aby ste ju zo svojej stránky stiahli a sľúbil vám za to predčasný darček k narodeninám. Urobíte to?

(Smiech). Ešte som sa nerozhodol. Ale budem úprimný. Silvia Berlusconiho som nikdy nevolil ani voliť nebudem. Ale ako profesionálny fotograf som nemal dôvod odmietnuť ponuku portrétovať jeho rodinu. Všetci vieme, že Berlusconi má svoje prednosti a, bohužiaľ, i slabosti. Z môjho osobného stretnutia s ním a s jeho rodinou si ho však navždy zapamätám ako príjemného, uvoľneného človeka, ktorý volí rovnaký tón pri rozhovore so šoférom ako s riaditeľom svojej kancelárie. A potom, ako ste už poznamenali, tá fotografia je vo svojej podstate jedinečná. Je to jediná existujúca fotografia, na ktorej je jeho rodina v plnom počte. «



um ráno vstať, pozrieť sa z okna a len tak, sám sebe pre radosť postaviť vonku múr...

bod. Robím si, čo chcem. Ale – a to je dôležité, nesmiem stratiť zo zreteľa klientovu perspektí-